

المدارس الثانوية ذات برامج الفنون الأدائية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف الأعمال

تتوافر لتلاميذ مدينة نيويورك المهتمين بالفنون تشكيلة من خيارات المدارس الثانوية المكرسة لسقل الموهبة الفنية. وللقبول بهذه المدارس يجب عليك، إضافة إلى إثبات قدرتك الأكاديمية، أن تبرهن على مهارات فنية ضليعة من خلال تجربة أداء و/أو ملف أعمال.

كيفية التحضير لتجربة أداء في الفنون المرئية

عند التقدم للالتحاق ببرنامج الفنون المرئية، قد يطلب منك إظهار مهارتك والتزامك بحدٍ يصل إلى أربع طرق: من خلال مقابلة، ومن خلال مكونات كتابية مثل مقالة، أو من خلال إكمال عمل فني جديد عند الطلب أو من خلال ملف أعمال من أعمالك.

1 المقابلة

يمكن أن تضمن المدارس المقابلات في عملية القبول بها. وبينما تتباين الأسئلة والاجراءات من مدرسة لأخرى، تذكروا:

- التوازن والمظهر مهمان
- إن السلوك مهم، أظهروا الاحترام للمعلمين والطلاب الآخرين
- أثبت التزامك بالفنون المرئية
- استمع بانتباه وحاول أن تقدم أجوبة تتعامل بشكل مباشر مع الأسئلة التي تم طرحها عليك. يمكن أن تتضمن الأسئلة:
 - لماذا اخترت تأدية تجربة الأداء في هذه المدرسة؟
 - بناءً على ماذا اخترت الأعمال التي ضمنتها في ملف الأعمال الخاص بك؟
 - ما هي المتاحف أو صالات العرض التي زرتها مؤخراً؟
 - كيف تخطط للاستفادة من التعليم الفني الذي تتلقاه هنا في المستقبل؟

ستكون المقابلة غالباً بصيغة حوار. وقد تُسأل عن خلفيتك وخبراتك ومعرفتك واهتماماتك بالفنون المرئية.

2 الجزء الكتابي

تطلب بعض المدارس من الطلاب كتابة مقالة أو الإجابة على سلسلة من الأسئلة حول سبب اختيارهم الدوام في هذه المدرسة بالذات. وقد يطلب منك أيضاً أن تقارن بين عمليتين فنيين. سنتنظر المدرسة إلى محتوى كتابتك كما سنتنظر إلى مستوى مهارة الكتابة. وكما هو الحال في كل عينة كتابية تقدمها للامتحان، يجب أن يكون المكون الكتابي:

- منظم بشكل جيد
- يظهر بناءً صحيحاً للجمل والتهجئة وعلامات الترقيم والفقرات
- يجيب على الأسئلة

يهدف المكون الكتابي كطريقة لتوضيح التزامك بدراسة الفنون المرئية واهتمامك بالدوام بالمدرسة.

3 إكمال العمل الفني الجديد عند الطلب

ستطلب العديد من المدارس منك إكمال قطعة أو اثنتين من الفنون "في الموقع". أكثر الأنشطة الفنية شيوعاً هي رسم جسد أو طبيعة صامتة من خلال الملاحظة، رغم أنه قد يطلب منك رسم شيء ما من الذاكرة. ويتم انجاز العمل عادة على ورقة بحجم "8.5 x 11". أحضر معك قلم رصاص خاص بالرسم وممحاة.

سيبحث الذين يعطون الامتحان في التكليف عن المناهج الخيالية والإبداعية ضمن المعايير المعطاة في تجربة الأداء.

المدارس الثانوية ذات برامج الفنون الأدائية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف الأعمال

ملف الأعمال

4

إن ملف الأعمال بالفنون المرئية هو جزء أساسي من تجربة الأداء بالفنون المرئية. ويُظهر ملف الأعمال المُعد بعناية نقاط القوة لديك وقدرتك على القيام بأعمال المدرسة الثانوية. كما أنه فرصة لإظهار أفضل جهودك. قد تختلف المدارس منفردة بشكل طفيف في المتطلبات الخاصة بها. راجعوا موقع المدرسة على الإنترنت للحصول على المعلومات الكاملة. وستساعدكم الخطوط العريضة هذه على إعداد ملف أعمال تنافسي.

التقديم يمكنك أن تحمي عملك وأن تترك انطباعاتاً طيباً باستخدام حقيبة ملف أعمال متينة وعالية الجودة. فالمظهر الجذاب والمنظم هام للغاية. فهو يعطي لجنة المراجعة الانطباع بأنك قد اعتنيت بعملك وبأنك فخور به.

ينبغي أن تكون قطعك:

- أعمال نظيفة، وسليمة، وفي وضع جيدة
- أعمال غير موضوعة في إطار
- تحمل في واجهتها الخلفية لصيقة تذكر:
 - ✓ اسمك
 - ✓ اسم المدرسة
 - ✓ الصفة
 - ✓ تاريخ العمل
 - ✓ إما "تحت الإشراف" أو "من دون إشراف"

أرقام وأنواع الأعمال الفنية تتباين من مدرسة إلى أخرى، أي بعض البرامج تتطلب سنة أعمال والأخرى تتطلب بين 10-20 عمل. تتطلب بعض المدارس أعمال ثنائية الأبعاد فقط وبعضها الآخر تسمح لك بتضمين صور لأعمال ثلاثية الأبعاد. عندما تقدم العروض للأعمال ثلاثية الأبعاد، ضع رقائق الأفلام المعنونة في علب للعرض.

المحتوى خلال إعدادك لملف الأعمال، اختر بعناية الأعمال التي تعتقد أنها تمثل أفضل مجهوداتك. ("أقل القليل هو كثير" هو فكرة ممتازة للاسترشاد بها!) ضع في اعتبارك ما يلي:

- اختر عمل فني حالي (يتم إكمال العمل في الصفين 7 و 8)
- بعض المدارس ترغب بالاطلاع على دفاتر الرسم والرسوم المبدئية.
- لا تضمن العمل المنجز بأسلوب أحد الفنانين المشهورين أو نسخ (بما فيه العمل المنسوخ من الصور الفوتوغرافية) من عمل فني.
- ينبغي أن يتم إنجاز العمل بالملاحظة ولكن يمكنك تضمين بعض العمل من الخيال أو الذاكرة.
- يجب أن تكون الرسوم المتحركة محدودة إلى أدنى حد أو غير موجودة إطلاقاً.
- يجب أن تبرهن الأعمال التي تختارها على استيعابك للتخطيط ومبادئ التصميم:
 - ✓ الوحدة
 - ✓ التنوع
 - ✓ التوازن
 - ✓ التكرار
 - ✓ الإيقاع
 - ✓ العلاقة بين الشكل والقاعدة
 - ✓ معايير الدرجات
 - ✓ التناسق
- يمكنك انتقاء أعمال تمس موضوعاً موحداً لإظهار استكشاف عميق لفكرة معينة أو يمكنك اختيار تشكيلة متنوعة من المواضيع لإظهار نطاق واسع من الاهتمامات
- يمكنك إعداد أعمال بالاستعانة وسائط متنوعة (مثل الرسم، التصوير الزيتي، النسخ، تكنولوجيا الإعلام، الخ) لإظهار مهارتك في استخدام أدوات ومواد وتقنيات مختلفة.
- راجع المتطلبات المحددة لملف الأعمال للمدارس التي ترغب بالالتحاق بها في دليل المدارس الثانوية وعلى موقع الإنترنت للمدرسة.

المدارس الثانوية ذات برامج الفنون الأدائية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف الأعمال

كيفية التحضير لتجربة أداء في الدراما والمسرح

المتطلبات تختلف المتطلبات باختلاف المدارس - راجع دليل المدارس الثانوية للتعرف على متطلبات تجربة الأداء الخاصة بمدارس بعينها. بشكل عام، قد يُطلب من التلاميذ أن يقوموا بأي من الأمور التالية:

- تأدية مونولوجين مُعَيَّن. يجب أن يختلف المونولوجان من حيث النوع، كأن يكون واحد مثلاً من النوع الهزلي في حين يكون الآخر دراماتيكياً، كما يجب أن يستوفيا الشروط التالية:
 - يجب أن تكون كافة المونولوجات أعمالاً سبق نشرها. ليس من المناسب تقديم مونولوج من تأليف التلميذ أو من الإنترنت.
 - يجب أن تكون مدة كافة المونولوجات تتراوح من دقيقة واحدة إلى دقيقتين.
 - يجب أن تكون شخصيات المونولوج مناسبة لسن التلاميذ.
 - بشكل عام، لا ينصح بتقديم أعمال من المسرح الكلاسيكي أو أعمال شعرية مثل شكسبير باستثناء إذا كان بمقدور التلميذ إظهار سلاسة فعلية في التعامل مع الأعمال اللغوية المعقدة.
- المشاركة في ألعاب مسرحية أو ارتجالات من أجل إعطاء المختبرين الفرصة للحكم على قدرة التلميذ على التعاون مع مجموعة والإبداع العفوي.
- الإجابة شفويًا على أسئلة حول أسباب رغبتك في الالتحاق ببرامج للمسرح بصفة عامة والالتحاق بتلك المدرسة على الخصوص.
- سوف يحتاج المختبرون لمعرفة أن التلاميذ مهتمون بالفعل بتلك المدرسة بعينها ويتفهمون متطلبات برنامج المسرح.
- غناء قطعة مختارة من مسرحية من مسرحيات بروديوي الموسيقية (فقط للتلاميذ المتقدمين للالتحاق ببرامج المسرح الموسيقي). المرجو مراجعة المدرسة التي تهتمك لمعرفة متطلبات تجربة الأداء الخاصة ببرامج المسرح الموسيقي فيها.

ملاحظة: قد تدعو المدارس التلاميذ مرة أخرى لعرض مونولوجاتهم للمرة الثانية. في العادة، ليس هناك تحضير إضافي مطلوب من أجل تجربة أداء "للمرة الثانية".

معايير المونولوج تختلف المعايير المحددة لتقييم التلاميذ باختلاف المدارس. ولكن، قد يبحث من يعطون الامتحان عن المميزات التالية:

- ✓ وضوح التواصل
- ✓ لا أزياء أو إكسسوارات
- ✓ الفهم الدرامي
- ✓ التشخيص
- ✓ الإلقاء

تحضير مونولوج توجد مونولوجات الأداء في مصادر متعددة من المطبوعات والمنشورات. المرجو اعتبار التوصيات التالية:

- يمكنك اختيار إما مونولوج مستقل أو مونولوج مأخوذ مباشرة من مسرحية ومنفح ليفي بمتطلباتك. إذا اخترت مونولوجاً من مسرحية، المرجو أن تكون ملماً بالمسرحية المأخوذ منها ككل. يجب أن تقرأ المسرحية وأن تتعرف على الشخصية التي ستجسدها.
- ستجد أدناه بعض كتب المونولوجات المنشورة التي يمكنك مراجعتها: هذه الكتب متوفرة بسرعة على الإنترنت أو في مخزن الكتب المسرحية في العنوان التالي: (250 W 40th St. New York, NY 10018) رقم الهاتف (212) 944-0595. إن مكتبة (The Performing Arts) aryLib في مركز لينكولن هي أيضاً مصدر جيد لكتب المونولوج

○ *Selections from Contemporary Plays :Audition Monologues for Student Actors* للكاتب Roger Ellis

○ *Monologues for Young People :Red Licorice* للكاتبة Carole Tippit

○ *Monologues for Young Actors* للكاتبة Lorraine Cohen

○ *Great Monologues 100* ، *Duologs and Trilogs for Student Actors* ، *A Versatile Collection of Monologs* للكاتبة Rebecca Young

○ *Multiplicity :A Collection of Monologues for Student Performance* للكاتب James Scott و Bianca Cowan

- كما يجب أن يتدرب التلاميذ على عرض المونولوج حسب المعايير المذكورة أعلاه. إذا كان لديك معلم للمسرح بمدركتكم، اطلب منه مساعدتك في عرضك. كما أن معلم الإنكليزية يستطيع المساعدة أيضاً.

- يجب أن يكون التلاميذ مستعدين خلال تجربة الأداء للإعلان عن اسمهم، والمونولوج الذي اختاروه، والمؤلف المسرحي. على سبيل المثال: "اسمي هو _____ . سوف أقوم بأداء مونولوج أن من مسرحية " *The Diary of Anne Frank* " للمؤلفة/ Frances Goodrich والمؤلف/

"Albert Hackett

المدارس الثانوية ذات برامج الفنون الأدائية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف الأعمال

كيفية التحضير لتجربة الأداء في الموسيقى

اختيار قطعتك الموسيقية والتدريب عليها

- حدد القطعة الموسيقية الخاصة بتجربة أدائك مبكراً.
- اختر موسيقى مؤلفة خصيصاً للعزف أو الأداء الصوتي المنفرد (لا تختار موسيقى توظف فيها الآلة التي تعزف عليها أو صوتك من أجل خلق انسجام الآلات أو أصوات أخرى).
- اختر موسيقى تبرز نقاط قوتك. عزف أو غناء مقطوعة صعبة بصورة جيدة يمكن أن يبرهن على مهارتك. غير أن عزف أو غناء مقطوعة سهلة بحسب موسيقى جيد وترنيمه حسنة قد يؤدي إلى نفس الانطباع.
- تذكر أن المقطوعات البطيئة ومقطوعات الغناء الشعري غالباً ما يكون من الصعب عزفها أو غناؤها بصورة جيدة. عند التدريب، حضر الأجزاء البطيئة والتعبيرية بنفس العناية التي قد تحضر بها الأجزاء السريعة والصعبة تقنياً.
- استخدم آلة ضبط وآلة تحديد سرعة الإيقاع خلال المراحل الأولى من تدريبك لمساعدتك في التحكم في درجة الصوت والإيقاع.
- تدرب كل يوم على الأداء من خلال القراءة الفورية.
- يجب على المغنين تحضير مقطوعتين مختلفتين النوع من الذاكرة على الأقل. إذا كان ممكناً، اختر أغنية بلغة أجنبية. اختر موسيقى من الإنتاج المسرحي الماضي والحاضر، ومن التراث الأمريكي والعالمي أو مقطوعات أغان راقية. المرجو الانتباه إلى أن العديد من المدارس لا تسمح بعرض مقطوعات من "أر أن بي" والروك والراب في تجربة الأداء.
- يجب على العازفين كونوا على إمام بالموازين من الذاكرة. غير أنه من المقبول الاستعانة بنوتات الموسيقى عند عزف مقطوعاتك المعدة خلال تجربة الأداء.
- ركز على نقاط الضعف لديك وتدريب لتحسينها. خصص بعض الوقت لفصل قدراتك حتى تؤدي جميع أجزاء المقطوعة المختارة بنفس الكفاءة.
- تدرب على أداء مقطوعة تجربة أدائك أمام جمهور. اسأل جمهورك أن يعطي رأيه في أدائك والعرض بصفة عامة.

تجربة الأداء للعزف

- حضر على الأقل مقطوعة واحدة يمكنك أدائها من أولها إلى آخرها. إذا كان ممكناً، حضر مقطوعة أخرى مختلفة من حيث النوع وسرعة الإيقاع. غير أنه قد لا يُطلب منك أن تعزف مقطوعة ثانية.
- كن مستعداً لعزف قطعة موسيقية قصيرة (من 4 إلى 8 موازين) من خلال القراءة الفورية.
- كن مستعداً لعزف سلم موسيقي واحد على الأقل.

تجربة الأداء للغناء

- حضر على الأقل مقطوعتين مختلفتين النوع من الذاكرة.
- كن مستعداً لترديد درجات صوتية وإيقاعات يؤديها أحد المختبرين لك.
- كن مستعداً لعزف قطعة موسيقية قصيرة (من 4 إلى 8 موازين) من خلال القراءة الفورية.
- كن مستعداً لأداء تمرينات صوتية قصيرة (نغمات متعاقبة، طفرات، تسريع، الخ) لإظهار المدى الصوتي عندك وتحديد مستواك.

مصادر لاختيار مقطوعاتك

- اطلب المساعدة من مدرس الموسيقى عند اختيار مقطوعاتك.
- دليل المستخدم لمدارس الموسيقى بولاية نيويورك، الطبعة 28. مرجع مهني للمعلمين والمايسترات، ويتضمن هذا الكتيب قوائم مصنفة للمقاطع الموسيقية لكل أنواع الأصوات والآلات. وهو متوفر في بعض المكتبات أو يمكن شراؤه من الموقع الإلكتروني (www.nyssma.org) بمبلغ يتراوح من 47 و 55 دولاراً.
- قد تستطيع شراء نوتة موسيقية لمقطوعاتك من المحلات التالية:

- | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------|
| ○ محل (Colony Music) | ○ محلات (Guitar Center) | ○ محلات (Sam Ash Music) |
| ○ محل (Catalano Music) في (Long Island) | ○ JW Pepper Music (على الانترنت) | ○ محل (Patelson's Music) |
| ○ Music Time (على الانترنت) | | |

نصائح لتجارب الاختبار

- ✓ واصل الأداء حتى بعد ارتكاب أخطاء. لا ترتبك. المختبر مهتم بالدرجة الأولى بتحديد قدراتك الكامنة.
- ✓ إذا طلب منك من يجري الاختبار إجراء تغيير في طريقة عزفك أو غنائك لمقطع، فهذا لا يعني أنك أخطأت في العزف أو الغناء. فقد يكون يرغب في معرفة مدى تقبلك للرأي الآخر أو مدى تقبلك لتصحيح أخطائك.
- ✓ إن الانطباعات الأولى تعتبر في غاية الأهمية: حاول أن يكون هندامك أنيقاً على قدر ما تستطيع. لا يُنصح بارتداء ملابس رياضية.

المدارس الثانوية ذات برامج الفنون الأدائية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف الأعمال

كيفية التحضير لتجربة أداء في الرقص

المتطلبات تختلف المتطلبات باختلاف المدارس - راجع دليل المدارس الثانوية للتعرف على متطلبات تجربة الأداء الخاصة بمدارس بعينها. بشكل عام، قد يُطلب من التلاميذ أن يقوموا بأي من الأمور التالية:

- المشاركة في درس للرقص. عادة ما تشتمل دروس الرقص على مزج بين تقنيات رقص الباليه والرقص الحديث، غير أن بعض المدارس قد تتطلب دروساً منفصلة لكل نمط. من الرقص. كما قد تتطلب بعض المدارس أيضاً أن يشارك التلاميذ في أشكال أخرى للرقص خلال الدرس مثل الجاز أو الارتجال.
- أداء عرض راقص منفرد.
 - يجب أن يُظهر الرقص المنفرد أفضل قدرات التلميذ على الرقص والأداء.
 - يجب أن يحضر التلاميذ قطعة رقص منفرد أصيلة من تصميمهم غير أن بعض المدارس قد تسمح برقصات صمّمها شخص غير التلميذ.
 - يمكن أن يكون الرقص المنفرد في نوع غير الباليه أو الرقص الحديث (مثل الجاز أو الرقص الإفريقي أو الرقص الكلاسيكي) إذا ما كان التدريب الأولي للتلميذ قد تم في ذلك النوع.
 - قد تتطلب المدارس أن تكون مدة الرقصة المنفردة من دقيقة واحدة إلى 3 دقائق.
 - في بعض المدارس، تكون لدى كافة التلاميذ فرصة أداء رقص منفرد. وفي مدارس أخرى، سيؤدي الرقص المنفرد فقط التلاميذ الذين تم دعوتهم بعد فصل اختبار التقنية.
- إكمال تجربة أداء كتابية. تتطلب بعض المدارس من التلاميذ أن يكتبوا مقالاً حول سبب رغبتهم في الالتحاق بالمدرسة أو أن يخضعوا لاختبار لتحديد مدى معرفتهم في مجال الرقص.

معياري الرقص تختلف المعايير المحددة لتقييم التلاميذ باختلاف المدارس. ولكن، تذكروا المعايير التالية:

- الاتزان والمظهر، كما يظهر من خلال الأناقة والانتباه
- التعامل: السلوك المناسب في الفصل الذي يُظهر احتراماً للمعلمين والزملاء، انطباع بالتفاني في الرقص، والرغبة في التعلم
- القدرات التقنية: إتقان ظاهر لتقنيات الرقص والقدرات الكامنة من خلال إظهار القدرة على استيعاب معلومات حركة جديدة، وتقبل التصحيح شفويّاً أو بالحركة، ومراجعة العمل الشخصي في الموقع.
- التناسق الجسدي: المعرفة بالعلاقات الجسدية الأساسية
- الحس الموسيقي والإيقاع
- الإبداع ويظهر من خلال الارتجال وتصميم الرقصة المنفردة للتلميذ
- مهارات الأداء: المقدرة على التواصل مع الجمهور
- الفهم العام للرقصة، كما تبرز عليه الصيغة الحركية والشفوية والكتابية أو أيهما

الملابس يجب أن يحضر التلاميذ وهم مرتدين ملابس الرقص المناسبة للباليه والرقص الحديث: جوارب ضيقة طويلة من دون كعب، أحذية باليه طرية (لا داعي لأحذية "بوانت" ما لم يُطلب منكم بشكل خاص إحضارها). توصيات أخرى:

- ارتدوا ملابس بألوان سادة – دون زخرفات وأشكال غير بسيطة
- لا ترتدوا ملابس تكشف عن البطن.
- لا ترتدوا بنطلونات أو قمصان واسعة.
- يجب تمشيط الشعر إلى الخلف بعيداً عن الوجه إما على شكل "شينيون" أو ذيل فرس إذا كان الشعر طويلاً أو تصفيفه بعناية إذا كان قصيراً. وهذا ينطبق على كل من الفتيات والفتيان.

تذكر أن تُحضر معك ما يلي لتجربة الأداء

- ✓ تذكرة دخول تجربة الأداء الخاصة بك
- ✓ ملابس وأحذية الرقص
- ✓ قلم حبر/ قلم رصاص
- ✓ كاسيت أو اسطوانة موسيقى رقصتك المنفردة
- ✓ وجبة خفيفة