

Lycées des arts du spectacle : Préparation pour l'audition/du portfolio des arts

Les élèves de la Ville de New York qui s'intéressent aux arts ont un éventail d'options de lycées dédiés au développement des talents artistiques. Pour être admis à ces écoles, en plus de démontrer votre aptitude académique, vous devez aussi faire preuve de grandes compétences artistiques au moyen d'audition et/ou de portfolio.

Comment se préparer pour une audition en arts visuels

Quand vous demandez l'admission à un programme d'arts visuels, on peut vous demander de faire preuve de compétence et d'engagement de plusieurs façons qui peuvent se résumer en quatre : Par un entretien, par une composante rédactionnelle tel qu'un essai, par l'exécution d'un nouveau travail artistique sur demande ou par un portfolio de vos travaux personnels.

1 L'entretien

Les écoles peuvent inclure l'entretien dans leur processus d'admission. En sachant que les questions et les procédures varient d'une école à l'autre, rappelez-vous :

- Que la posture et l'apparence comptent
- L'attitude a son importance, montrez du respect aux enseignants et aux autres élèves
- Montrez votre engagement à l'égard des arts visuels
- Écoutez attentivement et essayez de donner des réponses qui traitent directement les questions qu'on vous pose. Les questions peuvent inclure :
 - Pourquoi avez-vous choisi de faire une audition pour cette école ?
 - Comment avez-vous décidé quoi mettre dans votre portfolio ?
 - Quels musées ou galeries d'arts avez-vous visité récemment ?
 - Dans l'avenir, comment comptez-vous utiliser l'éducation artistique que vous aurez reçue ici ?

L'entretien prendra très probablement la forme d'une conversation. On vous demandera peut être de parler de votre formation, expérience, connaissances et intérêt pour les arts visuels.

2 La composante rédactionnelle

Certaines écoles demandent aux élèves d'écrire un essai ou de répondre à une série de questions sur les raisons qui les poussent à demander l'admission à cette école en particulier. On peut également vous demander de comparer deux œuvres d'art. Les écoles jugeront sur le contenu de votre écrit tout autant que sur votre maîtrise de l'écriture. Comme pour toute autre rédaction que vous aurez soumise dans le cadre d'un examen, la composante rédactionnelle de votre audition doit être :

- Bien organisée
- Respectueuse de la structure correcte de la phrase, du vocabulaire, de la ponctuation et des divisions en paragraphes
- Formulée pour répondre à la question posée

La composante rédactionnelle est prévue pour vous permettre d'exprimer votre engagement à l'étude des arts visuels et votre intérêt pour vous inscrire dans l'école.

3 Exécution de nouveaux travaux artistiques sur demande

De nombreuses écoles vous demanderont d'exécuter un ou deux travaux d'art « sur place ». Les activités artistiques les plus communes sont le dessin d'une image ou d'un objet inanimé d'après l'observation, bien qu'on puisse vous demander de dessiner un objet d'après la mémoire. Ce travail est généralement fait sur un papier de 8,5 pouces par 11 pouces. Amenez avec vous un crayon à dessin et une gomme.

Les examinateurs considéreront les approches imaginatives et créatives au travail artistique dans le cadre des paramètres données à l'audition.

Lycées des arts du spectacle : Préparation pour l'audition/du portfolio des arts

4 Le portfolio
Le portfolio des arts est une partie essentielle de l'audition des arts visuels. Un portfolio bien planifié montre vos points forts et votre potentiel pour le travail de lycée. C'est une opportunité pour exposer le meilleur de vos efforts. Les écoles peuvent avoir chacune des exigences légèrement variées. Consultez le site internet de l'école pour une information complète. Les instructions suivantes vous aideront à assembler un portfolio compétitif.

Présentation vous pouvez protéger votre travail et faire une bonne impression en utilisant un étui à portfolio solide et de bonne qualité. Une présentation soignée et attractive est extrêmement importante. C'est pour convaincre le comité d'examen que vous avez pris soin de votre travail et que vous en êtes fier.

Vos pièces doivent être :

- Propres, non endommagées et en bon état
- Non encadrées
- Marquées au revers avec :
 - ✓ Vos prénoms et nom de famille
 - ✓ Le nom de l'école
 - ✓ Le titre
 - ✓ La date du travail
 - ✓ Soit « Sous supervision » ou « Sans supervision »

Nombre et types des travaux artistiques Cela varie d'une école à l'autre, certains programme demandent six travaux d'arts alors que d'autres en demandent entre 10 et 20. Certaines écoles demandent seulement des travaux à deux dimensions et d'autres vous permettent d'inclure des photographies de travaux à 3 dimensions. Quand vous soumettez des diapositives de travaux à 3 dimensions, mettez les diapositives dans les pochettes de présentation.

Contenu Lorsque vous rassemblez votre portfolio, choisissez soigneusement les travaux qui vous semblent représenter vos meilleurs efforts. (La devise « faire mieux avec moins » est une excellente suggestion !) Considérez ce qui suit :

- Choisissez des travaux récents (travaux effectués aux 7^e ou 8^e grades)
- Certaines écoles aiment voir les croquis et les dessins préliminaires
- Ne pas inclure le travail fait dans le style d'un artiste célèbre ou des copies de travaux d'arts (y compris du travail copié de photographies)
- La plupart du travail doit être fait d'après l'observation mais vous pouvez inclure du travail fait d'après l'imagination ou de mémoire
- Les bandes dessinées doivent être limitées au minimum ou ne pas être incluses du tout
- les sélections doivent démontrer votre compréhension de la composition et des principes du design :
 - ✓ Unité
 - ✓ Équilibre
 - ✓ Répétition
 - ✓ Variété
 - ✓ Emphase
 - ✓ Proportion
 - ✓ Rythme
 - ✓ Relation Image-Fond
 - ✓ Échelle
- Vous pouvez choisir des travaux qui sont thématiques pour montrer une recherche approfondie d'une idée **OU** inclure une variété de sujets pour montrer la vaste étendue de vos domaines d'intérêt
- Vous pouvez souhaiter préparer des pièces en utilisant une variété de média (tels que le dessin, la peinture, la gravure, les technologies des médias, etc.) pour démontrer vos compétences avec différents outils, matériaux et techniques
- Examinez les exigences spécifiques pour le portfolio des écoles auxquelles vous souhaitez demander l'admission dans l'annuaire des lycées et au site internet de l'école

Lycées des arts du spectacle : Préparation pour l'audition/du portfolio des arts

Comment se préparer pour une audition en arts dramatiques/théâtre

Exigences Les écoles peuvent avoir chacune des exigences différentes pour les auditions - consultez votre annuaire de lycée pour des exigences spécifiques. En général, on peut demander aux élèves de faire l'une des choses suivantes :

- *Réciter deux monologues préparés* Les deux monologues doivent avoir différents styles, l'un est comique par exemple et l'autre dramatique. Ils doivent satisfaire aux critères suivants :
 - Tous les monologues doivent être publiés. Les écrits personnels de l'élève ou des monologues copiés d'Internet ne sont pas appropriés.
 - Chaque monologue doit durer environ 1 à 2 minutes.
 - Les personnages du monologue doivent être appropriés à l'âge de l'élève.
 - En général, le théâtre classique ou les versets comme ceux de Shakespeare ne sont pas recommandés sauf si l'élève peut démontrer une aisance réelle avec les langages compliqués.
- *Participer aux jeux de théâtre ou aux improvisations* pour que les examinateurs d'audition puissent juger la capacité de l'élève de collaborer en un groupe et de faire preuve de créativité spontanée.
- Répondre oralement à des questions sur les raisons qui vous poussent à vouloir s'inscrire dans un programme de théâtre en général et à cette école en particulier. Les examinateurs en audition voudront savoir que l'élève sera engagé dans cette école particulière et qu'il se soumettra aux exigences d'un programme de théâtre.
- *Chanter un morceau musical d'un spectacle de Broadway* (pour les élèves demandant l'inscription à un programme de comédie musicale seulement). Vérifiez avec chaque école ses exigences des auditions en comédie musicale.

Note : Les écoles peuvent rappeler les élèves pour présenter leurs monologues une seconde fois. Typiquement, aucune préparation supplémentaire ne serait requise pour une audition « en rappel ».

Critères du monologue Les critères spécifiques par lesquels sont évalués les élèves varient selon les écoles. Cependant, les examinateurs d'audition peuvent considérer les éléments suivants :

- ✓ Compréhension dramatique
- ✓ Incarnation des personnages
- ✓ Diction
- ✓ Clarté de communication
- ✓ Pas de costume ou d'accessoires

Préparation d'un monologue Les monologues d'audition sont disponibles dans des sources variées imprimées ou publiés. Veuillez considérer les recommandations suivantes :

- Vous pouvez choisir soit un monologue indépendant ou un monologue tiré directement d'une pièce de théâtre et édité à votre intention. Si vous choisissez un monologue tiré d'une pièce de théâtre, veuillez vous informer sur l'ensemble de la pièce de théâtre d'où a été tiré le monologue. Vous devez lire la pièce de théâtre et vous familiariser avec le personnage que vous jouez.
- Voici une liste de livres publiés de monologues à considérer. Ces livres sont disponibles en ligne ou à Drama Bookshop, 250 W 40th St., New York, NY 10018 : (212) 944-0595. La bibliothèque des arts de spectacle du Lincoln Center est également une bonne source de livres de monologues.
 - *Audition Monologues for Student Actors: Selections from Contemporary Plays* par Roger Ellis
 - *Red Licorice: Monologues for Young People* par Carole Tippitt
 - *Monologues for Young Actors* par Lorraine Cohen
 - *100 Great Monologues: A Versatile Collection of Monologs, Duologs and Triloggs for Student Actors* par Rebecca Young
 - *Multiplicity: A Collection of Monologues for Student Performance* par R. James Scott & Bianca Cowan
- Les élèves doivent être avisés sur la présentation du monologue sur les critères ci-dessus. Si vous avez un professeur de théâtre à l'école, demandez-lui de vous aider dans votre préparation. Un professeur d'anglais peut aussi être en mesure de vous aider.
- À l'audition, les élèves doivent être préparés à annoncer leur nom, la sélection du monologue et la pièce théâtrale. Par exemple : « Je m'appelle _____. Je vais présenter l'un des monologues d'Anne tiré de *The Diary of Anne Frank* par Frances Goodrich et Albert Hackett ».

Lycées des arts du spectacle : Préparation pour l'audition/du portfolio des arts

Comment se préparer pour une audition en musique

Choisir votre répertoire d'audition et vous y exercer

- Déterminez le répertoire bien en avance de la date d'audition
- Choisissez une musique qui est spécifiquement composée pour un instrument ou chant en solo (et non pas une musique pour laquelle votre partie instrument ou chant fournit de l'harmonie pour d'autres instruments ou chanteurs)
- Choisissez une musique qui met en accent vos points forts. Une sélection difficile bien jouée ou chantée peut démontrer vos compétences. Cependant, une sélection plus facile jouée ou chantée avec une forte musicalité et une bonne intonation peut être également impressionnante
- Rappelez-vous que les morceaux lyriques lents sont souvent difficiles à jouer ou à chanter. Pour vous exercer, préparez les parties lentes et expressives aussi soigneusement que pour les parties up-tempo, techniquement plus difficiles
- Utilisez un accordeur et un métronome au cours des premiers stades de vos exercices afin de vous aider avec la justesse et le rythme.
- Exercez-vous chaque jour à l'interprétation d'une partition inconnue
- Les chanteurs doivent préparer de mémoire au moins deux morceaux de types très différents. Si possible, choisissez une chanson dans une langue étrangère. Sélectionnez la musique parmi des productions théâtrales contemporaines ou anciennes, des traditions américaines et du folklore international ou des collections artistiques de chansons. Veuillez noter que de nombreuses écoles interdisent les sélections de R&B, Rock et de Rap pour les auditions
- Les joueurs d'instruments doivent savoir les gammes requises par cœur. Il est cependant permis d'utiliser une partition lorsque vous jouez vos sélections préparées pour l'audition.
- Reconnaissez vos points faibles et travaillez-les. Consacrez du temps à renforcer vos capacités pour pouvoir exécuter toutes les sections de votre partition avec la même virtuosité
- Exercez-vous à exécuter votre répertoire pour l'audition devant un public. Demandez à votre audience de critiquer votre performance et votre présentation générale

Audition pour instruments

- Préparez au moins un morceau qui puisse être joué jusqu'au bout. Si possible, préparez une deuxième sélection de type ou de tempo très différents. On peut, toutefois ne pas vous demander de jouer un deuxième morceau
- Soyez prêt(e) à lire un court passage musical (4-8 mesures)
- Soyez prêt(e) à jouer au moins une gamme

Audition pour chant

- Préparez de mémoire au moins deux morceaux de types très différents.
- Soyez prêt(e) à répéter des mélodies et des rythmes proposés par l'examineur d'audition
- Soyez prêt(e) à chanter un court passage musical (4-8 mesures)
- Soyez prêt(e) à vocaliser (arpège, sauts, runs, etc.) pour démontrer votre tessiture vocale et placement

Ressources pour choisir votre répertoire

- Demandez à votre professeur de musique de vous aider à choisir votre répertoire
- New York State School Music Association Manual, Edition 28. Une ressource professionnelle pour enseignants et chefs d'orchestre, ce livre contient des listes notées de répertoires pour tous les types de voix et d'instruments. On peut le trouver dans certaines bibliothèques ou l'acheter à www.nyssma.org au prix de 47-55 dollars
- Vous pouvez acheter des partitions pour votre répertoire aux magasins suivants :
 - Colony Music Store
 - Guitar Center Stores
 - Catalano Music (Long Island)
 - Sam Ash Music Stores
 - JW Pepper Music (en ligne)
 - Music Time (en ligne)
 - Patelson's Music Store

Conseils sur l'audition

- ✓ Continuez votre performance même si vous faites une erreur. Ne vous énervez-pas. L'examineur d'audition ne s'intéresse qu'à jauger votre potentiel.
- ✓ Si l'examineur d'audition vous demande de changer votre façon de jouer ou de chanter un passage, cela ne veut pas dire que vous avez joué ou chanté de façon incorrecte. L'examineur peut vouloir savoir si vous accueillez les remarques ou faites une correction facilement.
- ✓ Les premières impressions sont très importantes : Faites l'effort de vous habiller aussi bien que vous le pouvez. Les tenues sportives sont à éviter.

Lycées des arts du spectacle : Préparation pour l'audition/du portfolio des arts

Comment se préparer pour une audition en danse

Exigences Les écoles peuvent avoir chacune des exigences différentes pour les auditions - Consultez votre annuaire de lycée pour des exigences spécifiques. En général on peut demander aux élèves de faire l'une des choses suivantes :

- *Participer à un cours de danse.* Les danses classiques impliquent en général une combinaison de techniques de ballet et de danse moderne, cependant certaines écoles peuvent exiger des classes séparées pour chacun des types. certaines écoles peuvent aussi demander aux élèves de participer à d'autres formes de danse en classe, tel que jazz ou improvisation.
- *Faire une danse solo.*
 - Le solo doit montrer la meilleure danse et les compétences de l'élève.
 - Les élèves doivent préparer un morceau en solo de chorégraphie personnelle, toutefois certaines écoles peuvent permettre des morceaux chorégraphiques dont l'élève n'est pas l'auteur.
 - Le solo peut être d'un type différent du ballet ou de la danse moderne (tels que jazz, danse africaine ou classique indienne) si c'est la formation principale de l'élève.
 - Les écoles peuvent exiger que la durée de la danse solo soit de 1 à 3 minutes.
 - Dans certaines écoles, tous les élèves ont l'occasion d'exécuter leurs morceaux de solo. Dans d'autres écoles, seuls les élèves qui sont rappelés après leurs classes de techniques vont exécuter leur morceau solo.
- *Faire une audition écrite* Certaines écoles demandent soit que les élèves rédigent un essai expliquant pourquoi ils veulent s'inscrire à cette école en particulier soit qu'ils passent un examen pour déterminer l'étendue de leurs connaissances en matière de danse.

Critères de la danse Les critères spécifiques par lesquels sont évalués les élèves varient selon les écoles. Cependant n'oubliez pas les critères suivants :

- La posture et l'apparence, comme montré par un aspect soigné et attentif
- L'attitude : Un comportement approprié en classe, montrant du respect pour les enseignants et les camarades, un sentiment d'engagement pour la danse et le désir d'apprendre
- Aptitudes techniques : Exploits démontrés en techniques de danse et la capacité de capter des informations sur de nouveaux mouvements, accueil de corrections verbales et démontrées et révision du travail personnel sur place
- Alignement du corps : connaissance des relations anatomiques de base
- Musicalité et rythme
- Créativité comme le montre l'improvisation et la chorégraphie solo de l'élève
- Talents de performance : La capacité à communiquer avec une audience
- Compréhension générale de la danse comme démontré par les mouvements et/ou sous forme verbale ou écrite

Vêtements Les élèves doivent venir habillés en tenue appropriée à la danse pour le ballet ou la danse moderne : Collants sans pieds, Justaucorps, chaussons de ballets (sans pointe sauf si c'est spécifiquement demandé). Autres recommandations :

- Port de couleurs unies - sans appliqués ou dessins sophistiqués.
- Ne portez pas d'habits dévoilant le nombril.
- Ne portez pas des chemises ou des pantalons trop grands.
- Les cheveux doivent être soigneusement tirés vers l'arrière de la tette sous forme d'un chignon ou queue de cheval s'ils sont longs ou bien coiffés s'ils sont courts. Ceci est valable à la fois pour les garçons et pour les filles.

N'oubliez pas d'amener avec vous à l'audition

- ✓ Votre ticket d'audition
- ✓ Votre tenue et vos chaussures de danse
- ✓ Un stylo/crayon
- ✓ La cassette ou le CD de votre solo
- ✓ Une collation légère