

# Lycées des arts visuels et de la scène :

## Préparer son audition/monter son portfolio artistique

Pour les élèves de la Ville de New York intéressés par les différentes formes d'expression artistique, il existe un éventail de lycées voués à la culture des talents artistiques. Pour y être admis, vous devez afficher non seulement un certain niveau scolaire, mais aussi de solides compétences artistiques en passant une audition et/ou en présentant un portfolio.

### Comment se préparer à une audition d'arts visuels

Quand vous postulez à un cursus d'arts visuels, il se peut qu'on vous demande de faire preuve de talent et de dévotion, de quatre manières : en présentant un portfolio (recueil d'une partie de vos travaux), rédigeant un texte (sur un sujet donné), réalisant un nouveau travail artistique sur demande, et/ou en passant un entretien.

# 1

#### Le portfolio

À l'entrée dans les filières d'arts visuels, le portfolio est un élément décisif de l'audition. Un portfolio judicieusement monté saura montrer vos points forts et que vous avez le potentiel pour être à la hauteur du travail qu'on attend au lycée. C'est l'occasion d'exposer vos meilleurs travaux. Chaque établissement scolaire peut avoir des exigences légèrement différentes. Consultez le site web de chaque lycée pour y recueillir toutes les informations. Les indications suivantes vous aideront à monter un portfolio qui vous permettra de rivaliser avec les autres candidats.

*Présentation* : Vous pouvez protéger vos travaux et faire bonne impression en utilisant un portfolio avec étui robuste et de qualité supérieure. Une présentation soignée et attractive est extrêmement importante. C'est une façon de dire au Comité d'examen que vous avez pris soin de votre travail et que vous en êtes fier(ère).

Vos travaux doivent :

Être propres et en parfait état

Ne pas avoir été encadrés

Porter au dos la mention de/du :

- ✓ Vos prénoms et nom de famille
- ✓ Le nom de votre établissement scolaire d'origine
- ✓ Titre de l'œuvre
- ✓ Date de réalisation
- ✓ L'une des annotations suivantes : « Under Supervision » (réalisé sous supervision) ou « Without Supervision » (réalisé seul/e)

*Nombre et type de travaux*. C'est différent d'un lycée à l'autre. Pour certains cursus, on exige six œuvres et pour d'autres : entre 10 et 20. Certains établissements scolaires demandent de se limiter aux œuvres planes (en 2-D) alors que d'autres vous autorisent les photographies de travaux en 3 dimensions. Si vous montrez des représentations numériques/photographies d'une œuvre en 3-D, mettez une légende sur chacune, puis glissez-les dans des pochettes transparentes ou rangez-les proprement dans des chemises.

*Contenu* : Au moment où vous rassembler les travaux à inclure dans votre portfolio, prenez soin de sélectionner ceux qui vous semblent être représentatifs de ce que vous savez le mieux faire. (« Point trop n'en faut » et « garder juste mesure » sont d'excellentes devises !). Tenez compte des conseils et faits suivants :

Choisissez des travaux récents (réalisés en 7<sup>e</sup> ou 8<sup>e</sup> grade)

Les établissements scolaires aiment voir les carnets de croquis

Ne mettez pas de travaux que vous avez faits en imitant le style d'artistes célèbres, des pastiches d'œuvres connues ou copies de photographies

La majeure partie des œuvres présentées doivent s'inspirer d'un modèle observé. Vous pouvez toutefois inclure certains travaux qui sont le pur fruit de votre imagination ou de vos souvenirs

Limitez au minimum le nombre de bandes dessinées (**Portfolio : suite du paragraphe sur le Contenu page suivante**)

## Lycées des arts du spectacle : Préparer son audition/monter son portfolio artistique

Il vaut mieux que votre échantillon d'œuvres démontre votre compréhension des notions de composition et principes du design suivants :

- ✓ L'unité
- ✓ L'équilibre
- ✓ La répétition
- ✓ La variété
- ✓ L'emphase
- ✓ Les proportions
- ✓ Le rythme
- ✓ La relation entre le premier et l'arrière-plan
- ✓ L'échelle

Vous pouvez faire une sélection de travaux autour d'un thème pour montrer que vous avez approfondi un concept OU inclure une variété de sujets pour faire voir la diversité de vos centres d'intérêt

Vous voudrez peut-être réaliser des travaux en vous servant de supports variés (dessin, peinture, gravure ou plateforme numérique etc. par exemple) pour démontrer votre maîtrise de multiples outils, matériaux et techniques

Lisez attentivement les contraintes spécifiques relatives au portfolio qu'imposent les établissements scolaires auxquels vous souhaitez postuler, dans l'Annuaire des lycées et sur le site Internet de chaque lycée

**2** **L'écrit**  
Certains établissements scolaires exigent que les élèves rédigent un texte ou répondent à une série de questions sur leur motivation pour étudier dans ce lycée en particulier. Il se peut qu'on vous demande aussi de comparer deux œuvres d'art. Les établissements scolaires jugeront le contenu et la forme (votre niveau de maîtrise de l'écrit) de vos textes. Comme pour tout ce que vous pourriez écrire sur une copie d'examen, le texte à rendre lors de l'audition doit être :

- bien organisé
- composé de phrases bien structurées, sans fautes d'orthographe, rédigé avec la bonne ponctuation et découpé en paragraphes
- répondre aux questions posées

La partie écrite est conçue comme un moyen, pour vous, d'exprimer votre dévouement à l'étude des arts visuels et votre intérêt pour étudier dans l'établissement scolaire.

**3** **L'épreuve artistique pratique**  
De nombreux établissements scolaires vous demanderont de réaliser deux travaux artistiques sur place. La plupart du temps, il s'agira de croquer une silhouette humaine ou de reproduire une nature morte à partir d'un modèle, mais vous aurez peut-être à dessiner un objet de mémoire. Il faut généralement travailler sur une feuille de 8,5 pouces sur 11. Apportez un crayon à dessin et une gomme. Les examinateurs recherchent des candidats capables d'exécuter la tâche avec imagination et créativité tout en respectant les consignes données à l'audition.

**4** **L'entretien**  
Les établissements scolaires prévoient parfois le passage d'entretien(s) dans leur procédure de sélection des futurs admis. Bien que les questions et modalités de passage varient d'un lycée à l'autre, gardez en tête que :

- Votre aplomb et votre apparence comptent
- L'attitude est importante. Respectez les professeurs et les autres élèves
- Laissez votre implication dans les arts visuels imprégner votre discours
- Écoutez attentivement et essayez de répondre directement aux questions qu'on vous pose. Questions possibles :
  - o Pourquoi avez-vous choisi de passer une audition pour entrer dans cet établissement scolaire ?
  - o Comment avez-vous choisi les travaux à inclure dans votre portfolio ?
  - o Quels musées ou galeries d'art avez-vous visités récemment ?
  - o Comment prévoyez-vous de mettre à profit plus tard l'éducation artistique que vous aurez reçue ici ?

Il est fort probable que l'entretien se fasse sous forme de conversation. On vous demandera peut-être ce que vous avez fait auparavant, votre formation, votre expérience, vos connaissances et ce qui vous intéresse dans les arts visuels. Ce sera une conversation amicale, ceux qui vous poseront les questions désireront vous mettre à l'aise.

# Lycées des arts du spectacle : Préparer son audition/monter son portfolio artistique

## Comment se préparer à une audition de théâtre

**Exigences.** Les établissements scolaires ont différentes exigences en matière d'audition - Consultez votre exemplaire de l'Annuaire des lycées pour connaître les règles spécifiques qu'impose chacun. Généralement, les élèves ont à se plier à l'un des exercices suivants :

*Réciter deux monologues préparés à l'avance.* Il faut que les deux monologues aient un style différent (l'un peut être comique l'autre dramatique) et satisfassent les critères suivants :

- Tous doivent être extraits d'œuvres publiées. Les textes personnels ou monologues copiés de pages Internet ne sont pas acceptables.
- Chaque monologue doit durer entre 1 et 2 minutes.
- Le personnage qui dit le monologue dans la pièce doit avoir un rôle qui n'est pas déplacé par rapport à l'âge de l'élève.
- En règle générale, on déconseille le théâtre classique ou les textes en vers, comme les monologues de Shakespeare, à moins que l'élève puisse se révéler avoir de véritables facilités avec les textes complexes.

*Participer à des exercices de théâtre ou à des improvisations* pour que les examinateurs puissent mesurer la créativité spontanée de l'élève et sa capacité à collaborer avec les autres au sein d'un groupe.

*Répondre oralement à des questions* sur les raisons qui vous poussent à vouloir suivre un cursus spécialisé dans le spectacle en général et sur vos motivations pour entrer dans cet établissement en particulier. Les examinateurs voudront vérifier que les élèves seront dévoués à cet établissement spécifique et aux contraintes liées aux études dans le domaine du spectacle.

*Interpréter une ou des chansons tirées d'une comédie musicale à l'affiche de Broadway* (candidats aux filières de Comédie musicale uniquement). Vérifiez ce que chaque établissement exige des candidats à l'audition de spectacle musical.

Note : Il arrive que des établissements rappellent les candidats pour qu'ils interprètent leurs monologues une deuxième fois. En général, aucune préparation supplémentaire n'est requise pour repasser une audition (l'élève est alors convoqué à une « call back audition »).

**Critères d'évaluation de l'interprétation d'un monologue :** Les critères d'évaluation des candidats varient selon les établissements. On peut toutefois citer les suivants, que les examinateurs ont des chances de prendre en compte :

- |   |   |
|---|---|
| ✓ La compréhension des éléments dramatiques | ✓ La limpidité du discours              |
| ✓ L'incarnation du personnage               | ✓ L'absence de costume et d'accessoires |
| ✓ La diction                                |   |

**Préparer un monologue :** On peut trouver des monologues à présenter lors d'une audition dans divers ouvrages imprimés et publiés. Prière de suivre les recommandations suivantes :

Vous pouvez prendre un monologue qui forme une pièce unique en soi, ou un qui soit tiré directement d'une pièce dont vous aurez sélectionné un extrait correspondant à l'objet de votre audition. Si vous avez choisi un monologue extrait d'une pièce, s'il vous plaît, soyez au fait du texte intégral de l'œuvre originale. Il est conseillé de la lire en entier et de bien connaître le personnage que vous jouez.

Trouvez ci-dessous une liste de recueils de monologues publiés à consulter. Ces ouvrages sont disponibles en ligne ou à la librairie de littérature théâtrale : *Drama Bookshop, 250 W 40th St., New York, NY 10018*, tél. : (212) 944-0595. La bibliothèque d'ouvrages sur les arts du spectacle (Performing Arts Library) du centre *Lincoln Center* est aussi une mine de recueils de monologues.

- *Audition Monologues for Student Actors: Selections from Contemporary Plays* de Roger Ellis
- *Red Licorice: Monologues for Young People* de Carole Tippit
- *Monologues for Young Actors* de Lorraine Cohen
- *100 Great Monologues: A Versatile Collection of Monologs, Duologs and Trilogs for Student Actors* de Rebecca Young
- *Multiplicity: A Collection of Monologues for Student Performance* de R. James Scott & Bianca Cowan

Il est vivement conseillé aux élèves de se faire guider et entraîner à interpréter un monologue en respectant les critères d'évaluation susmentionnés. S'il y a un professeur de théâtre dans votre établissement scolaire, demandez-lui de vous aider à vous préparer. Un professeur d'anglais est peut-être capable de vous aider aussi.

Les élèves doivent se préparer à déclarer leur nom, le titre du monologue et de la pièce dont le texte est extrait quand ils passeront l'audition. Par exemple : « My name is \_\_\_\_\_ (je m'appelle). I will be performing one of Anne's monologues from *The Diary of Anne Frank* by Frances Goodrich and Albert Hackett. (Je vais interpréter l'un des monologues d'Anne tiré du *Journal d'Anne Frank* de Frances Goodrich et Albert Hackett). »

# Lycées des arts du spectacle : Préparer son audition/monter son portfolio artistique

## Comment se préparer à une audition de musique

### Choisir un répertoire et en répéter le ou les morceaux/chants que vous interpréterez à l'audition

- Sélectionnez votre répertoire bien avant l'audition
- Choisissez des morceaux ou chants écrits pour être joués en solo ou interprétés à une voix (pas des qu'il faut interpréter à plusieurs et où votre partie sert de support harmonique aux autres voix et/ou instruments)
- Préférez-en des qui mettent en valeur vos points forts. Choisir un morceau/chant difficile à jouer/chanter peut mettre votre talent en avant. Néanmoins, préférer une pièce plus facile, et l'interpréter avec un solide sens musical et la bonne tonalité, peut faire autant d'impression sur les juges
- Quand vous répétez, préparez les parties lentes et expressives aussi scrupuleusement que vous le feriez pour d'autres au tempo accéléré et techniquement plus délicates
- Cernez vos faiblesses et travaillez dans ces domaines pour réduire vos défauts. Passez du temps à affermir votre talent pour interpréter tout le morceau ou chant avec la même virtuosité
- Utilisez un syntoniseur (accordeur tuner) et un métronome au début de vos répétitions pour vous aider à jouer ou chanter juste et en rythme
- Répétez, devant un public, le morceau ou chant que vous interpréterez à l'audition. Demandez à votre audience de critiquer votre performance et présentation générale
- Entraînez-vous, tous les jours, à lire des partitions

### L'audition de chant

- Apprenez par cœur au moins deux pièces chantées de styles diamétralement différents. Pour autant, il se peut qu'on ne vous demande pas de chanter la deuxième
- Préparez un chant en langue étrangère si possible
- Choisissez des chansons tirées de spectacles musicaux, des chants traditionnels américains, traditionnels de folklores de divers pays du monde ou dits *arts songs* généralement tirés du répertoire classique et prévus pour être chantés avec un accompagnement au piano. Notez que la majorité des établissements scolaires déconseillent aux candidats de sélectionner des chansons R&B, de rock ou de rap aux auditions. Renseignez-vous sur ce que préfère chaque établissement scolaire.
- Soyez préparé(e) à savoir chanter dans une tonalité donnée par le juge, ou en réponse à des rythmes et mélodies qu'il proposera
- Soyez prêt(e) à faire des vocalises (en chantant des arpèges et des mélismes, en sachant passer d'une note à une autre même quand l'intervalle entre les deux est supérieur à celui qui sépare deux notes consécutives de la gamme) pour montrer la tessiture (gamme des notes que vous pouvez produire) de votre voix et votre capacité à bien la placer (chanter juste)

### L'audition de musique instrumentale

- Préparez un morceau que vous pourrez jouer jusqu'au bout
- Soyez prêt(e) à en jouer un autre d'un style et tempo diamétralement différents. Il y a toutefois des chances qu'on ne vous demande pas de jouer votre deuxième morceau
- Préparez-vous à lire la partition du court extrait d'un morceau de musique (de 4 à 8 mesures)
- Soyez préparé(e) à jouer au moins une gamme et à connaître par cœur toutes les gammes obligatoires. On vous laissera néanmoins lire des partitions quand vous jouerez le ou les morceaux que vous aurez choisis

### Sources et aides pour trouver vos morceaux de musique

- Demandez à votre professeur de musique de vous aider à faire votre sélection de musiques
- *New York State School Music Association Manual, Edition 28*. Source d'informations professionnelles pour les enseignants et chefs d'orchestre, ce livre contient des listes de morceaux pour tous les types de voix et d'instruments. On peut le trouver dans certaines bibliothèques ou l'acheter sur [www.nyssma.org](http://www.nyssma.org) où il coûte entre 47 et 55 dollars
- Vous avez peut-être les moyens d'acheter les partitions des morceaux que vous avez choisis dans les boutiques suivantes : *Sam Ash Music, The Guitar Center Stores, Music Time* (en ligne), *J. W. Pepper* (en ligne), *Catalano Music* (Long Island)

### Conseils généraux aux candidats qui passeront une audition

- ✓ Poursuivez votre interprétation même si vous avez fait une erreur. Ne paniquez pas. Ce qui intéresse le plus l'examineur c'est de mesurer votre potentiel.
- ✓ Si l'examineur vous demande de modifier votre façon d'interpréter une œuvre, ce ne veut pas forcément dire que vous ne jouez ou ne chantez pas bien. Il ou elle cherche peut-être à voir si vous êtes prêt(e) à accepter des remarques et/ou à vous corriger.

# Lycées des arts du spectacle : Préparer son audition/monter son portfolio artistique

## Comment se préparer à une audition de danse

**Exigences** Les établissements scolaires ont différentes exigences en matière d'audition - Consultez votre exemplaire de l'Annuaire des lycées pour connaître les règles spécifiques qu'impose chacun. Généralement, les élèves ont à se plier à l'un des exercices suivants :

*Participer à un cours de danse.* En règle générale, suivre un cours de danse implique d'utiliser des techniques de danse classique (ballet) et moderne, même si certains établissements scolaires exigent parfois de suivre un cours distinct pour chaque genre. Certains établissements peuvent aussi demander aux élèves de s'essayer à d'autres formes de danses, danse jazz ou enchaînements improvisés par exemple.

*Danser seul(e).*

- Le solo est censé dévoiler ce que l'élève sait le mieux faire en danse et sur scène.
- Les élèves doivent préparer un enchaînement de danse solo personnel. Certains établissements autorisent cependant la présentation de chorégraphies composées par une tierce personne.
- Il est possible d'exécuter un solo de danse autre que classique (ballet) ou moderne (de danse jazz, africaine, ou classique indienne) si le style correspond à la formation de base de l'élève.
- Il y a des chances que les établissements exigent que le solo de danse dure entre 1 et 3 minutes.
- Dans certains établissements scolaires, tous les élèves ont la possibilité de présenter leur solo. Dans d'autres, seuls ceux rappelés après avoir suivi le cours technique pourront présenter leur solo.

*Passer la partie écrite d'une audition.* Certains lycées exigent que les élèves rédigent un texte sur leurs motivations pour entrer dans leur établissement ou qu'ils passent une épreuve écrite permettant d'estimer l'étendue de leurs connaissances en danse.

**Critères d'évaluation en danse.** La manière précise dont les élèves sont évalués varie selon les établissements scolaires. Pour autant, gardez à l'esprit que seront jugés les éléments suivants :

Posture et apparence, jugées à travers l'élégance et l'attention

Attitude : Comportement correct en classe, respect montré envers les enseignants et les autres élèves, un sens du dévouement à la danse et un désir d'apprendre

Aptitudes techniques : Fait preuve d'une maîtrise des techniques de danse et de la capacité à assimiler les consignes pour exécuter un nouveau mouvement, accepte les remarques orales et les prend en compte pour se corriger, revoit et refait ses mouvements au moment où il(elle) les travaille

Alignement du corps : Connaissance des relations anatomiques de base

Sens de la musique et du rythme

Créativité, perceptible durant l'enchaînement improvisé et la chorégraphie solo de l'élève

Capacité à se produire sur scène : Aptitude à communiquer avec son public

Compréhension générale de la danse, manifeste dans la manière dont l'élève se meut sur scène et/ou dans son discours oral ou écrit

**Tenue** : Les élèves doivent porter une tenue de danse qui convient pour faire de la danse classique ou moderne : collants sans pieds, justaucorps, chaussons de ballets souples (sans pointe sauf s'il a été précisé qu'elles étaient obligatoires). Autres recommandations :

Portez des vêtements unis - pas de motifs fantaisie ou répétés. Évitez les hauts ne couvrant pas le nombril.

Évitez les hauts et pantalons « baggy ».

Les cheveux doivent être soigneusement tirés en arrière pour ne pas tomber sur le visage, en chignon ou en queue de cheval s'ils sont longs et bien peignés s'ils sont courts. La règle s'applique pareillement aux filles et aux garçons.

### À l'audition, n'oubliez pas d'apporter

- ✓ Votre convocation (Audition Ticket)
- ✓ Votre tenue et chaussons de danse
- ✓ Un stylo/crayon
- ✓ La cassette ou le CD de votre solo
- ✓ Un encas léger