

المدارس الثانوية للفنون الأدائية والمرئية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف أعمال الفنون الخاصين بك

تتوفر لتلاميذ مدينة نيويورك المهتمين بالفنون تشكيلة من خيارات المدارس الثانوية المكرسة لصفل الموهبة الفنية. للحصول على الإلحاق بهذه المدارس، يجب عليك، إضافة لإثبات قدرتك الأكاديمية، أن تبرهن على مهارات فنية قوية من خلال تجربة أداء و/أو ملف أعمال.

كيفية التحضير لتجربة أداء في الفنون المرئية

عند التقدم للإلحاق ببرنامج الفنون المرئية، قد يطلب منك إظهار مهارتك والتزامك بحد يصل إلى أربع طرق: من خلال ملف الأعمال الخاص بك، ومكون كتابي مثل مقال، واطمام عمل فني جديد عند الطلب، و/أو مقابلة.

ملف الأعمال

1

إن ملف الأعمال بالفنون المرئية هو جزء أساسي من تجربة الأداء بالفنون المرئية. إن ملف الأعمال المتكامل يظهر نواحي القوة لديك وإمكاناتك الكامنة في الأعمال بمستوى المدرسة الثانوية. كما أنه فرصة لإظهار أفضل جهودك. قد تتفاوت المدارس المنفردة بشكل طفيف في المتطلبات الخاصة بها. راجع موقع المدرسة على الإنترنت للحصول على المعلومات الكاملة. ستساعدك الإرشادات التالية على إعداد ملف أعمال تنافسي.

العرض: يمكنك أن تقي عملك وأن تترك انطباعاً طيباً باستخدام حقيبة ملف أعمال متينة وعالية الجودة. فالمظهر الجذاب والمنظم هام للغاية. فهو يعطي لجنة المراجعة الانطباع بأنك قد اعتنيت بعملك وبأنك فخور به.

ينبغي أن تكون قطعك:

أعمال نظيفة، وسليمة، وفي وضعية جيدة

أعمال غير موضوعة في إطار

تحمل في واجهتها الخلفية لصاقة تذكر:

✓ اسمك

✓ اسم المدرسة

✓ العنوان

✓ تاريخ العمل

✓ إما "تحت الإشراف" أو "من دون إشراف"

عدد وأنواع الأعمال الفنية تتباين من مدرسة إلى أخرى، أي بعض البرامج تتطلب ستة أعمال والأخرى تتطلب ما بين 10-20 عمل. بعض المدارس تتطلب فقط أعمالاً ثنائية الأبعاد وبعضها يسمح لك بإضافة عمل لصور ثلاثية الأبعاد. عند تقديم عمل لصور رقمية/ صور ثلاثية الأبعاد، ضع اسماً على كل منها وضعها في ملفات التقديم أو ملفات أخرى لائقة.

المحتوى: خلال إعدادك لملف الأعمال، اختر بعناية الأعمال التي تعتقد أنها تمثل أفضل مجهوداتك. ("أقل القليل هو كثير" هو فكرة ممتازة!) ضع في اعتبارك ما يلي:

اختر عملاً فنياً حالياً (العمل الذي أنجز في الصف 7 أو 8)

تتمتع المدارس بالنظر في كراسات الرسم

لا تضع في ملفك نسخاً من أعمال فنية أو أعمال مقتبسة من فنانين مشهورين أو الأعمال المنسوخة من الصور.

يجب أن يتم أداء معظم الأعمال بالملاحظة ولكن يمكنك تضمين بعض الأعمال من الخيال أو من الذاكرة

يجب أن تكون الرسوم المتحركة مختصرة إلى الحد الأدنى (**ملف الأعمال: التكملة في الصفحة التالية**)

المدارس الثانوية ذات برامج الفنون الأدائية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف أعمال الفنون الخاصين بك

يجب أن تبرهن الأعمال التي تختارها على استيعابك للتخطيط ومبادئ التصميم:

✓ التناسب	✓ الوحدة
✓ الإيقاع	✓ التوازن
✓ علاقة الرسم بالأرضية	✓ التكرار
✓ المقياس	✓ التنوع
	✓ التركيز

يمكنك انتقاء أعمال تمس موضوعاً موحداً لإظهار استكشاف عميق لفكرة معينة أو يمكنك اختيار تشكيلة متنوعة من المواضيع لإظهار نطاق واسع من الاهتمامات

يمكنك إعداد أعمال بالاستعانة وسائط متنوعة (مثل الرسم، التصوير الزيتي، النسخ، تكنولوجيا الإعلام، إلخ) لإظهار مهاراتك في استخدام أدوات مواد وتقنيات مختلفة.

راجع المتطلبات المحددة لملف الأعمال للمدارس التي ترغب بالالتحاق بها في دليل المدارس الثانوية وعلى الموقع الإلكتروني للمدرسة.

الجزء الكتابي

تطلب بعض المدارس من التلاميذ كتابة مقالة أو الإجابة على سلسلة من الأسئلة حول سبب اختيارهم الدوام في هذه المدرسة بالذات. قد يطلب منك مقارنة عمليتين فنيين. سوف تنتظر المدارس في محتوى كتاباتك وكذلك في مستوى إلمامك بالقراءة والكتابة. كما هو الحال في أي فقرة كتابية قد تقدمها للامتحان، يجب أن يكون الجزء الكتابي من تجربة الأداء الخاصة بك:

- منظم بشكل جيد
- يظهر بناء صحيح للجمل والتهجئة وعلامات الترقيم والفقرات
- يناقش الأسئلة

يهدف الجزء الكتابي كطريقة لتوضيح التزامك بدراسة الفنون المرئية واهتمامك بالدوام بالمدرسة.

تقديم عمل فني جديد عند الطلب

ستطلب العديد من المدارس منك إكمال قطعة أو اثنتين من الفنون "في الموقع". أكثر الأنشطة الفنية شيوعاً هي رسم شكل أو طبيعة صامته من خلال الملاحظة، رغم أنه قد يطلب منك رسم شيء ما من الذاكرة. ويتم انجاز العمل عادة على ورقة بحجم 8.5" و 11" احضر معك قلم رصاص خاص بالرسم وممحاة. سيبحث الذين يعطون الامتحان في التكليف عن المناهج الخيالية والابداعية ضمن المعايير المعطاة في تجربة الأداء.

المقابلة الشخصية

يمكن أن تشمل المدارس المقابلات الشخصية في عملية الإلحاق بها. وبينما تتباين الأسئلة والاجراءات من مدرسة لأخرى، تذكر:

- رباطة الجأش والتوازن مهمان
- إن السلوك مهم، أظهر الاحترام للمعلمين والتلاميذ الآخرين
- أظهر اهتمامك بدراسة بالفنون المرئية
- استمع بانتباه وحاول أن تقدم أجوبة تتعامل بشكل مباشر مع الأسئلة التي تم طرحها عليك. الأسئلة المحتملة:
 - لماذا اخترت تأدية تجربة الأداء في هذه المدرسة؟
 - بناءً على ماذا اخترت الأعمال التي أدرجتها في ملف أعمالك؟
 - ما هي المتاحف أو صالات العرض التي زرتها مؤخراً؟
 - كيف تخطط مستقبلاً للاستفادة من التعليم الفني الذي تتلقاه هنا؟

ستكون المقابلة غالباً بصيغة حوار. وقد تُسأل عن خلفيتك وخبرتك ومعرفتك واهتماماتك بالفنون المرئية. سوف يكون ذلك عبارة عن حوار ودود؛ يريد منكم المحاورون أن تشعروا بالراحة.

المدارس الثانوية ذات برامج الفنون الأدائية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف أعمال الفنون الخاصين بك

كيفية التحضير لتجربة أداء في الدراما/ المسرح

المتطلبات تختلف متطلبات تجربة الأداء باختلاف المدارس - راجع دليل المدارس الثانوية للتعرف على المتطلبات الخاصة. بشكل عام، قد يُطلب من التلاميذ أن يقوموا بإي من الأمور التالية:

- تأدية مونولوجين مُعتمدين. يجب أن يختلف المونولوجان من حيث النوع، كأن يكون واحد منهما مثلاً من النوع الهزلي في حين يكون الآخر دراماتيكياً، كما يجب أن يستوفيا الشروط التالية:
- يجب أن تكون كافة المونولوجات أعمالاً سبق نشرها. ليس من المناسب تقديم مونولوج من تأليف التلميذ أو من الإنترنت.
- يجب أن تكون مدة كافة المونولوجات تتراوح من دقيقة واحدة إلى دقيقتين.
- يجب أن تكون شخصيات المونولوج مناسبة لسن التلاميذ.
- بشكل عام، لا ينصح بتقديم أعمال من المسرح الكلاسيكي أو أعمال شعرية مثل شكسبير باستثناء إذا كان بمقدور التلميذ إظهار سلاسة فعلية في التعامل مع الأعمال اللغوية المعقدة.
- المشاركة في ألعاب مسرحية أو ارتجالات من أجل إعطاء المختبرين الفرصة للحكم على قدرة التلميذ على التعاون مع مجموعة والإبداع العفوي.
- الإجابة شفويًا على أسئلة حول أسباب رغبتك في الالتحاق ببرنامج للمسرح بصفة عامة والالتحاق بتلك المدرسة على وجه الخصوص. سوف يحتاج المختبرون لمعرفة أن التلاميذ مهتمون بالفعل بتلك المدرسة بعينها ويفهمون متطلبات برنامج المسرح.
- غناء قطعة مختارة من مسرحية من مسرحيات بروديواي الموسيقية (فقط للتلاميذ المتقدمين للالتحاق ببرامج المسرح الموسيقي). راجع المدارس بشكل فردي حول متطلبات تجربة الأداء الموسيقي لديها.

ملاحظة: قد تدعو المدارس التلاميذ مرة أخرى لعرض مونولوجاتهم للمرة الثانية. في العادة، لا تحضير إضافي مطلوب من أجل تجربة أداء "للمرة الثانية".

معايير المونولوج: تختلف المعايير المحددة لتقييم التلاميذ باختلاف المدارس. ولكن، قد يبحث الذين يجرون الامتحان عن المميزات التالية:

- ✓ وضوح التواصل
- ✓ لا أزياء أو إكسسوارات
- ✓ الفهم الدرامي
- ✓ التشخيص
- ✓ الإلقاء

تحضير المونولوج: توجد مونولوجات الأداء في مصادر متعددة من المطبوعات والمنشورات. المرجو اعتبار التوصيات التالية:

يمكنك اختيار إما مونولوج مستقل أو مونولوج مأخوذ مباشرة من مسرحية ومنقح ليفي بمطالباتك. إذا اخترت مونولوجاً من مسرحية، المرجو أن تكون ملماً بالمسرحية المأخوذ منها ككل. يجب أن تقرأ المسرحية وأن تتعرف على الشخصية التي ستجسدها.

ستجد أدناه بعض كتب المونولوجات المنشورة التي يمكنك مراجعتها. هذه الكتب متوفرة بسرعة على الإنترنت أو في متجر الكتب المسرحية (Drama Bookshop)، في العنوان التالي 212-944-0595: 250 W 40th St., New York, NY 10018. مكتبة (The Performing Arts Library) في مركز لينكولن هي أيضاً مصدر جيد لكتب المونولوج

- Roger Ellis للكاتب *Audition Monologues for Student Actors: Selections from Contemporary Plays*
- Carole Tippit للكاتبة *Red Licorice: Monologues for Young People*
- Lorraine Cohen للكاتبة *Monologues for Young Actors*
- 100 Great Monologues: A Versatile Collection of Monologs, Duologs and Trilog for Student Actors للكاتبة Rebecca Young
- R. James Scott & Bianca Cowan للكاتب *Multiplicity: A Collection of Monologues for Student Performance*

كما يجب أن يتدرب التلاميذ على عرض المونولوج حسب المعايير المذكورة أعلاه. إذا كان لديك معلم للمسرح بمدركتكم، اطلب منه مساعدتك في عرضك. كما أن معلم الإنكليزية يستطيع المساعدة أيضاً.

يجب أن يكون التلاميذ مستعدين خلال تجربة الأداء للإعلان عن اسمهم، والمونولوج الذي اختاروه، والمؤلف المسرحي. على سبيل المثال: "أنا اسمي Frances Goodrich والمؤلف /Albert Hacket".

المدارس الثانوية ذات برامج الفنون الأدائية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف أعمال الفنون الخاصين بك

كيفية التحضير لتجربة الأداء في الموسيقى

اختيار قطعك الموسيقية والتدرب عليها

- حدد القطعة الموسيقية الخاصة بتجربة أدائك ميكراً.

• اختر موسيقى مؤلفة خصيصاً للعرض أو الأداء الصوتي المنفرد (لا تختار موسيقى توظف فيها الآلة التي تعزف عليها أو صوتك من أجل خلق انسجام الآلات أو أصوات أخرى).

• اختر موسيقى تبرز نقاط قوتك. عزف أو غناء مقطوعة صعبة بصورة جيدة يمكن أن يبرهن على مهارتك. غير أن عزف أو غناء مقطوعة سهلة بحسب موسيقى جيد وترنيمه حسنة قد يؤدي إلى نفس الانطباع.

• عند التدرب، حضر الأجزاء البطيئة والتعبيرية بنفس العناية التي قد تحضر بها الأجزاء السريعة والصعبة تقنياً.

• ركز على نقاط الضعف لديك وتدريب لتحسينها. خصص بعض الوقت لصفك قدراتك حتى تؤدي جميع أجزاء المقطوعة المختارة بنفس الكفاءة.

• استخدم آلة ضبط وآلة تحديد سرعة الإيقاع خلال المراحل الأولى من تدريبك لمساعدتك في التحكم في درجة الصوت والإيقاع.

• تدرب على أداء مقطوعة تجربة أدائك أمام جمهور.. اسأل جمهورك أن يعطي رأيه في أدائك والعرض بصفة عامة.

• تدرب كل يوم على الأداء من خلال القراءة الفورية.

تجربة الأداء الصوتي

• حضر على الأقل مقطوعتين مختلفتين النوع من الذاكرة. غير أنه قد لا يُطلب منك أن تغني أغنية مختارة ثانية.

• حضر أغنية واحدة بلغة أجنبية، إذا كان ذلك ممكناً.

• اختر أغان من انتاجات المسرح الموسيقي، أو الأغاني التقليدية الأمريكية، أو الأغاني الشعبية العالمية التقليدية، أو تشكيلات فن الغناء. المرجو الانتباه إلى أن أغلب المدارس لا تسمح بعرض مقطوعات من (R&B)، والروك (Rock)، والراب (Rap) في تجربة الأداء. افحص أولويات المدرسة.

• كن مستعداً لمطابقة الدرجات الصوتية والإيقاعات والألحان التي تقدمها لجنة التحكيم.

• كن مستعداً لأداء تمرينات صوتية قصيرة (نغمات متعاقبة، طفرات، تسريع، الخ) لإظهار المدى الصوتي وتحديد مستواك.

تجربة الأداء للعرض على آلة موسيقية

• حضر مقطوعة واحدة يمكنك أدائها من أولها إلى آخرها.

• كن مستعداً لعزف مقطوعة أخرى مختلفة من حيث النوع وسرعة الإيقاع. غير أنه قد لا يُطلب منك أن تعزف أغنية مختارة ثانية.

• كن مستعداً لعزف قطعة موسيقية قصيرة (من 4 إلى 8 موازين) من خلال القراءة الفورية.

• كن مستعداً لعزف قطعة موسيقية واحدة على الأقل ومعرفة جميع الموازين المطلوبة من الذاكرة. غير أنه من المقبول الاستعانة بنوتات الموسيقى عند عزف مقطوعاتك المعدة المختارة خلال تجربة الأداء.

مصادر لاختيار مقطوعاتك

• اطلب المساعدة من مدرس الموسيقى عند اختيار المقطوعة.

• دليل المستخدم لمدارس الموسيقى بولاية نيويورك، الطبعة 1. مرجع مهني للمعلمين والمايسترات، ويتضمن هذا الكتيب قوائم مصنفة للمقاطع الموسيقية لكل أنواع الأصوات والآلات. وهو متوفر في بعض المكتبات أو يمكن شراؤه من الموقع الإلكتروني www.nyssma.org بمبلغ 5 دولار.

• قد تستطيع شراء نوتة موسيقية لمقطوعتك من المحلات التالية: Sam Ash Music, The Guitar Center Stores, Music Time (on line), J. W. Pepper (on line), Catalano Music (Long Island).

نصائح عامة لتجارب الأداء

✓ واصل الأداء حتى ولو ارتكبت خطأ. لا ترتبك. لجنة التحكيم تهتم بالدرجة الأولى بتحديد قدراتك الكامنة.

✓ إذا طلب منك أحد أفراد لجنة التحكيم إجراء تغيير في طريقة عزفك أو غنائك لمقطع، فهذا لا يعني أنك أخطأت في العزف أو الغناء. فقد يكون يرغب فقط في معرفة مدى تقبلك للرأي الآخر و/أو مدى تقبلك لتصحيح أخطائك.

المدارس الثانوية ذات برامج الفنون الأدائية: كيفية التحضير لتجربة الأداء وإعداد ملف أعمال الفنون الخاصين بك

كيفية التحضير لتجربة أداء في الرقص

المتطلبات: تختلف المتطلبات باختلاف المدارس - راجع دليل المدارس الثانوية للتعرف على متطلبات تجربة الأداء الخاصة بمدارس بعينها. بشكل عام، قد يُطلب من التلاميذ أن يقوموا بأي من الأمور التالية:

المشاركة في درس للرقص. عادة ما تشتمل دروس الرقص على مزج بين تقنيات رقص الباليه والرقص الحديث، غير أن بعض المدارس قد تتطلب دروساً منفصلة لكل نمط. من الرقص. كما قد تتطلب بعض المدارس أيضاً أن يشارك التلاميذ في أشكال أخرى للرقص خلال الدرس مثل الجاز أو الارتجال.

أداء رقصة منفردة.

- يجب أن يُظهر الرقص المنفرد أفضل قدرات التلميذ على الرقص والأداء.
 - يجب أن يحضر التلاميذ قطعة رقص منفرد أصيلة من تصميمهم غير أن بعض المدارس قد تسمح برقصات صممها شخص آخر غير التلميذ.
 - يمكن أن يكون الرقص المنفرد في نوع غير الباليه أو الرقص الحديث (مثل الجاز أو الرقص الإفريقي أو الرقص الكلاسيكي) إذا ما كان التدريب الأولي للتلميذ قد تم في ذلك النوع.
 - قد تتطلب المدارس أن تكون مدة الرقصة المنفردة من دقيقة واحدة إلى 3 دقائق.
 - في بعض المدارس، تكون لدى كافة التلاميذ فرصة أداء رقص منفرد. وفي مدارس أخرى، فإن التلاميذ الذين تم دعوتهم بعد فصل اختبار التقنية هم فقط من سيؤدون الرقص المنفرد.
- إنجاز تجربة أداء كتابية.* تتطلب بعض المدارس من التلاميذ أن يكتبوا مقالاً حول سبب رغبتهم في الالتحاق بالمدرسة أو أن يخضعوا لاختبار لتحديد مدى معرفتهم في مجال الرقص.

معايير الرقص: تختلف المعايير المحددة لتقييم التلاميذ باختلاف المدارس. ولكن تذكر المعايير التالية:

الاتزان والمظهر، كما يظهر من خلال الأناقة والانتباه

السلوك: السلوك المناسب في الفصل الذي يُظهر احتراماً للمعلمين والزملاء، انطباع بالتفاني في الرقص، والرغبة في التعلم

القدرات التقنية: إتقان ظاهر لتقنيات الرقص والقدرات الكامنة من خلال إظهار القدرة على استيعاب معلومات حركة جديدة، وتقبل التصحيح شفوياً أو بالحركة، ومراجعة العمل الشخصي في الموقع.

التناسق الجسدي: معرفة العلاقات الجسدية الأساسية

الحس الموسيقي والإيقاع

الابداع ويظهر من خلال الارتجال وتصميم الرقصة المنفردة للتلميذ

مهارات الأداء: المقدرة على التواصل مع الجمهور

الفهم العام للرقصة، كما تبرهن عليه الصيغة الحركية والشفوية والكتابية أو أيهما

الذي: يجب أن يحضر التلاميذ وهم مرتدين لملابس الرقص المناسبة للباليه والرقص الحديث: جوارب ضيقة طويلة من دون كعب، أحذية باليه طرية (لا داعي لأحذية "بوانت" ما لم يُطلب منكم بشكل خاص إحضارها). توصيات أخرى:

ارتد ملابس بألوان سادة - دون زخرفات وأشكال غير بسيطة. لا

ترتدي ملابس تكشف عن البطن.

لا ترتدي بنطلونات أو أقمصاة واسعة.

يجب تمشيط الشعر إلى الخلف بعيداً عن الوجه إما على شكل "شينيون" أو "ذيل فرس" إذا كان الشعر طويلاً، أو تصفيفه بعناية إذا كان قصيراً. وهذا ينطبق على كل من الفتيات والفتيان.

تذكر أن تحضر معك ما يلي لتجربة الأداء

- ✓ تذكرتك لدخول تجربة الأداء
- ✓ ملابس وأحذية الرقص
- ✓ قلم حبر/ قلم رصاص
- ✓ كاسيت أو اسطوانة موسيقى CD لرقصتك المنفردة
- ✓ مأكولات خفيفة وماء